

ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

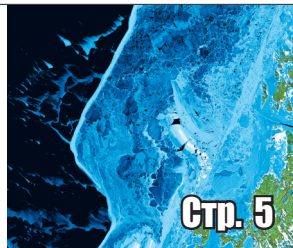
Газета Пермского государственного национального исследовательского университета

Издается с 1948 года


 № 8 (1906)
29 НОЯБРЯ 2019

**Без
перегрева**


Стр. 3

**Шедевры
из космоса**


Стр. 5

**«Весна»
приходит
в ноябре**


Стр. 8



Сто лет под землей

Фото: Надежда Пашенко, «Российская газета»

Находки археологов ПГНИУ - яркая иллюстрация бытовой культуры пермяков конца XIX - начала XX века.

Летом этого года археологи ПГНИУ обнаружили в месте раскопок не просто сундук с посудой, а настоящий клад с драгоценной информацией об истории Перми начала XX века. Более 230 предметов из трех сервизов производства фабрики Матвея Кузнецова могут рассказать об увлечениях и привычках пермяков того времени. Уникальная находка была представлена в ноябре в чайной «Грибушин», а с 17 декабря клад можно будет увидеть на выставке в Доме Мешкова (ул. Монастырская, 11).

Более ста лет в земле, и все ему нипочем. Свою находку ученые Пермского университета в шутку называют «счастливым», ведь хрупкий фарфор пережил две войны и даже новую застройку на месте дома, в котором, предположительно, проживали его хозяева. - Мы уже заканчивали работу на раскопе и не ожидали от этого участка никаких сюрпризов, - вспоминает Мария Мингалиева, руководитель экспедиции. - Оставалось разобрать объект, который выглядел, как обычная мусорная яма начала XX века. Там мы и обнару-

жили сундук, стенки которого уже истлели, но внутри находилась плотно уложенная посуда. Предположительно, сервизам удалось уцелеть благодаря тому, что их хозяева закрыли содержимое сундука сверху подносом, который принял на себя и вес земли, и удары времени. Качество посуды указывает на то, что принадлежала она состоятельной семье, ведь изготовлены предметы сервизов не из дешевого фаянса, а из настоящего фарфора.

Продолжение на стр. 2

МНЕНИЯ



Григорий Головчанский,
руководитель Камской
археологической экспедиции ПГНИУ

- Три полных сервиза начала XX века, найденные нашей археологической экспедицией этим летом в историческом центре Перми, - это в первую очередь культурно-мемориальный артефакт. Он связан с теми потрясениями, которые испытывало пермское общество накануне Гражданской войны. Страх перед грядущими переменами заставлял людей прятать самые ценные вещи до лучших времен.

Такие находки наиболее полно и подробно позволяют представить бытовую культуру определенной эпохи: общественные нравы, увлечения и даже вредные привычки пермяков. Такого рода информация не зафиксирована в каких-либо письменных источниках, этот пласт культуры, как правило, утерян для нас, но его могут восстановить находки археологов.

Исследовательский потенциал еще достаточно велик: в историческом центре Перми и некоторых районах края есть еще достаточно много территорий, которые вызывают интерес у археологов. И это не только культурный пласт конца XIX и начала XX века, но и более ранние периоды, связанные с появлением первых поселений на территории будущей Перми, начиная с эпохи каменного века.

ЦИФРЫ

Более **230**
предметов содержится
в трех полных сервизах
сервизах начала XX
века, найденных архео-
логами ПГНИУ.

СОБЫТИЯ

МНЕНИЯ

Сто лет под землей

Начало на стр. 1

В справочнике «Вся Пермь» указано, что с 1898 года дом на улице Покровской, 16 (в настоящее время улица Ленина) принадлежал купцу Семену Федоровичу Трутневу, который часто сдавал в аренду свои помещения. Однако из того же исторического справочника известно, что перед Октябрьской революцией, когда был захоронен сундук, он точно не жил на Покровской, 16: тогда усадьба уже несколько лет принадлежала Анне Петровне Исуповой. Точное имя владельца клада ученые пока не называют.

По словам руководителя Камской археологической экспедиции Григория Головачевского, при детальном изучении предметов клада можно найти много интересного. Так, например, на одной из масленок исследователи обнаружили клеймо фарфорового завода Гарднера, а это отдельная история. В 1892 году знаменитая фабрика Гарднера была продана промышленнику Матвею Сидоровичу Кузнецову, но слава гарднеровского фарфора была столь велика, что Кузнецов обговорил особое право пользоваться клеймами Гарднера. Так в одном сервисе появилось оба клейма. Таким образом, находка археологов ПГНИУ позволяет увидеть, как одна эпоха в промышленной сфере постепенно сменяла



другую. Эта история – яркая иллюстрация экономических реалий того времени.

Еще один интересный факт – найденные сервисы были произведены на Рижском фарфоровом заводе Матвея Кузнецова. Это стало понятно после того, как удалось расшифровать клеймо на приборах. В силу большой удаленности от Урала такая посуда была редкостью в Пермской губернии.

Все находки археологов ПГНИУ после тщательного изучения будут переданы в Пермский краеведческий музей.

Сергей Молотов

Победим коррупцию

Если вам стало известно о факте коррупции в университете, сообщите об этом через анонимную форму обратной связи: psu.ru/universitetskaya-zhizn/protivodejstvie-korrupsii



Анатомия спектакля

По мнению доцента кафедры русской литературы Елены Четиной, режиссеры студенческих постановок достаточно часто игнорируют сценические законы.

Почему из интересного текста может не получиться хороший спектакль? Каковы слабые стороны успешной театральной постановки? С какими проблемами сталкиваются режиссеры-постановщики в своей работе? Об этом и не только рассказала доцент кафедры русской литературы ПГНИУ, кандидат филологических наук Елена Михайловна Четина на лекции «Литературный текст: проблемы интерпретации».

Лекция состоялась 14 ноября в читальном зале периодической литературы Научной библиотеки ПГНИУ и стала продолжением цикла встреч, посвященных драматургии и интерпретации литературного текста, проводимого библиотекой, отделом внеучебной и социальной работы, а также кафедрой русской литературы филологического факультета Пермского университета.

На первой, обзорной, лекции «Студенческая драматургия: творческие поиски и ориентиры», которая прошла в конце октября, Елена Михайловна обозначила основные тенденции развития драматургии, которые можно увидеть на студенческих концертно-театральных «веснах».

В ноябре на очередной лекции разговор зашел об основных законах сценического искусства, правилах создания постановок. Иногда получается, что режиссер представляет себе что-то одно, а по факту получается совсем другое. По мнению Елены Михайловны, эти случаи – результат того, что бессознательное вырывается наружу и переформирует постановку, оттесняет режиссерский сценарий. Как правило, это происходит потому, что некоторые режиссеры не знают или игнорируют сценические законы. В результате они не следуют единому сценарию, а эпизоды постановки не сливаются в гармоничное целое.

На лекции прозвучало определение световой и звуковой партитуры спектакля, которая создается музыкой, ритмом и светом. Если этого нет, то нет и объема, движения, а также горизонта сценических действий. Яркие декорации, на создание которых, как правило, уходит много времени, должны не просто поражать внимание зрителей, но и

работать на общую идею постановки. Елена Михайловна привела примеры создания удачных «живых» декораций. Так, на одной из «весен» физиков исполнительница сама рисует декорации, а зрители следят за тем, как создается метафорическое сценическое пространство. В качестве примера удачного светового решения был приведен спектакль «Небольшого театра» «Крыша». В нем есть очень важный образ – окно, которое является не только деталью интерьера, но и несет особую символическую нагрузку.

Елена Михайловна подчеркнула важную роль текста в сценической постановке. Он должен гармонизировать с режиссерской задумкой и реализовывать сценический потенциал, замысел режиссера. По наблюдениям лектора, с произнесением текста часто возникают проблемы. Манера речи персонажа должна вписываться в общую логику произведения, а на практике речь нередко бывает или излишне форсирована, или, напротив, произносится невнятно. У исполнителей на студенческих «веснах» часто проскальзывают интонации аниматоров. Так, к примеру, выходит условный «Макбет» и начинает говорить интонацией Деда Мороза на детском утреннике. Таким образом, интонации исполнителя диссонируют со стилистикой

произносимого текста и постановки в целом.

В ходе лекции прозвучал рассказ о таких категориях, как «действие» и «сценическая коллизия», о «конflikте» и формах его реализации. Конфликт движет действие: сталкиваются не только персонажи, но и в целом его стороны. Для молодых постановщиков очень важно «чувствовать» зрительный зал, создать атмосферу взаимодействия.

Одна из главных проблем современного режиссера – определить сценический потенциал выбранного им текста. По мнению Елены Михайловны, режиссеру необходимо изначально в мельчайших деталях видеть будущий спектакль, а также иметь четкий режиссерский замысел.

Особенно полезна лекция Елены Михайловны была начинающим режиссерам, только готовящимся ставить свои первые спектакли. Лектору было задано много вопросов и после встречи, студенты подходили к ней за персональными консультациями и советами. Присутствовавшие на лекции выразили желание, чтобы встречи с Еленой Михайловной стали традиционными. Информацию о дальнейших встречах ищите на сайте Научной библиотеки ПГНИУ: <http://www.library.psu.ru>

Кири Ведедникова

С наукой дешевле



Ученые ПГНИУ предполагают бороться с кислотными излиями заброшенных шахт КУБа с помощью недорогих щелочных реагентов.

Комплексная программа ученых Естественного института ПГНИУ способна не только улучшить экологическую обстановку в Кизеловском угольном бассейне (КУБ), но и обойдется бюджету региона в 20 раз дешевле альтернативных решений. В ее основе – использование недорогих щелочных реагентов, которые могут нейтрализовать действие опасных кислот. О том, как будет реализовываться эта программа, в интервью нашему изданию рассказал заместитель директора Естественного института ПГНИУ Николай Максимович.

- Николай Георгиевич, экологической проблеме Кизеловского угольного бассейна уже более 20 лет. Каким образом предполагалось ее решить?

- Действительно, она дала о себе знать еще в 1999 году, когда в Кизеловском районе Пермской области была остановлена добыча угля и закрыты шахты. В дальнейшем это существенным образом повлияло на экологическую обстановку на данной территории: вода из закрытых шахт и шахтных отвалов содержит большое количество вредных примесей и загрязняет крупнейшие реки Пермского края, в том числе Яйву, Косьву и Чусовую. По нашим оценкам, грязные шахтные воды на сегодняшний день уже добрались до Камского водохранилища. Региональные власти планировали решить сложную экологическую проблему с помощью строительства очистных сооружений стоимостью 10 миллиардов рублей. При этом их ежегодное обслуживание обходилось бы региональному бюджету в два миллиарда рублей.

- Как предлагают решить проблему ученые Пермского университета?

- Дорогостоящее решение, которое предусматривало строительство очистных сооружений, заставило многих серьезно задуматься. В результате коллективу ученых Пермского университета была заказана научно-исследовательская работа. Ее результатом стало представление о том, что экологическую проблему можно решить с помощью щелочных реагентов. Это могут быть, например, отсеви карбонатных карьеров или отходы содового производства. Материалы недорогие, и в Пермском крае они имеются в достаточном количестве. Использовать их можно в процессе рекультивации земель. Мы провели лабораторные исследования и выяснили, что при добавлении 5-7 процентов щелочных реагентов в породы шахтных отвалов происходит улучшающий эффект. Всего стоимость работ по нашей программе составит порядка 500 миллионов рублей, то есть в 20 раз меньше, чем при строительстве очистных сооружений. И это единоразовая затрата - дальнейших вложений не потребуется.

Еще одно направление нашей программы – восстановление экосистемы рек. Изливы старых шахт создают на речном дне вредный осадок. В нем, помимо кислот, содержатся различные металлы: железо, алюминий и некоторые другие. По предварительным оценкам, излиями шахт в Прикамье загрязнено уже более 500 километров небольших рек. Улучшить экологическую обстановку можно все теми же щелочными реагентами, если произвести своеобразную консервацию участков рек. То есть добиться того, чтобы они вступили в реакцию с вредными донны-

ми отложениями. Стоит отметить, что этот метод уже успешно опробован для очистки небольших рек в Аппалачском угольном бассейне (США). Таким образом уже удалось очистить более 400 километров рек, в которых существенно снизился уровень кислотности и вновь появилась рыба.

- С чего начнется реализация вашей программы?

- На сегодняшний день программа уже прошла различные экспертизы и направлена на рассмотрение в Министерство энергетики РФ и Министерство природных ресурсов РФ. Проекту, призванному улучшить экологическую обстановку в регионе, в дальнейшем потребуется научное сопровождение, с помощью которого можно будет отслеживать эффективность предпринимаемых мер. Эту работу могут выполнить ученые Пермского университета и различные специализированные подрядные организации.

В настоящее время уже создан информационный ресурс, на котором собраны данные обо всех источниках загрязнения на территории КУБа, а также о качестве воды в местных родниках и реках. Сайт, несомненно, интересен и полезен многим, в том числе тем, кто сплавляется по Усьве и Вильве и не всегда представляет, какой опасности подвергается. Работу над порталом поддерживает краевое министерство природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии. Планируется, что на основе данных этого ресурса, которые постоянно обновляются, будут принимать решения о выборе оптимальных мест для очистки грунтовых вод.

Сергей Молотов

Без перегрева

Физики Пермского университета ищут возможность повысить эффективность систем жидкостного охлаждения, которые сегодня используются в микроэлектронике. Результаты исследовательской программы дали повод для смелых предположений, которые могут заинтересовать производителей компьютерной техники и различных гаджетов.

История развития систем охлаждения в электронике насчитывает уже несколько десятилетий. Сначала для того, чтобы охладить вычислительные системы, использовались вентиляторы (кулеры), затем их стали дополнять металлические пластины, впитывающие тепловую энергию, а сегодня для охлаждения наиболее мощных процессоров используются системы жидкостного охлаждения. Они представляют собой кулер и трубки с циркулирующей жидкостью. Но даже у таких систем есть предел.



- Мы задумались о том, как повысить эффективность жидкостных систем охлаждения, ведь процессоры с каждым поколением становятся все более мощными и более горячими, - пояснил доцент кафедры теоретической физики ПГНИУ Алексей Алабужев. - Наша исследовательская программа показала, что эффективность теплоотдачи можно повысить с помощью создания глубокого рельефа (вместо гладкой поверхности) внутри металлических труб с жидкостью. Таким образом можно увеличить площадь соприкосновения и ускорить процесс передачи тепла.

По словам Алексея Алабужева, исследование физиков ПГНИУ проходит совместно с Институтом механики сплошных сред УрО РАН. Сотрудничество позволит не только смоделировать новые трубки систем охлаждения, но и подобрать наиболее теплоемкое вещество, которое будет в них циркулировать. Сейчас для этих целей используется дистиллированная вода с добавками или быстроиспаряющаяся жидкость (спирты и пр.).

Александр Петров

Марафон добрых дел

Фонд целевого капитала ПГНИУ приглашает всех горожан присоединиться к благотворительному марафону событий «Активный декабрь», который стартует 3 декабря - в международный день благотворительности «Щедрый вторник».

Марафон объединен общей идеей подготовки к Новому году, поэтому события будут связаны с украшением дома к празднику, изготовлением подарков и подготовкой кулинарных сюрпризов. Он начнется с мастер-класса по созданию аромасаше, который пройдет в Ботаническом саду Пермского университета.

Фонд целевого капитала ПГНИУ проведет «Активный декабрь» в сотрудничестве с пятью



некоммерческими организациями, которые помогают людям в сложной жизненной ситуации, заботятся о беспризорных животных и окружающей среде: «Территория семьи», приют для животных «Матроскин», «Территория передышки», «Центр экологической политики и культуры» и «Всероссийское общество охраны природы» в Пермском крае.

Чтобы поучаствовать в марафоне добрых дел, достаточно сделать благотворительный взнос в Фонд целевого капитала ПГНИУ на сумму от 100 рублей в течение декабря. Таким образом вы сможете получить билет благотворительного розыгрыша, который позволит с большой вероятностью выиграть приз от партнеров проекта. При этом все поступившие пожертвования бу-

дут распределены между благотворительными организациями-партнерами фонда.

Узнать подробнее о марафоне и его мероприятиях можно в официальных соцсетях и на сайте Фонда целевого капитала Пермского университета. Напомним, эндаумент-фонд или Фонд целевого капитала ПГНИУ был зарегистрирован 7 апреля 2014 года в целях дополнительного финансового обеспечения инициатив Пермского Университета.

В этом году Фонд отметил свое пятилетие, а его капитал уже превышает 11 миллионов рублей.

Валентина Паршакова

ЭНДАУМЕНТ

Пермский универмаг



По мнению Ксении Копытовой, в Пермском универмаге есть магазины, лавочки и бутики, на товары и услуги которых распространяется сертификат качества, учрежденный более ста лет назад.

Иногда привычные вещи можно рассматривать через призму другой реальности. Это и шутка, и вполне серьезное осмысление того, как мы на самом деле относимся к различным предметам, явлениям и людям. В этом номере газеты «Пермский университет» мы представляем вашему вниманию новую рубрику «Фантазии». Сотрудник студенческого медиацентра ПГНИУ «Е» Ксения Копытова представила наш университет в виде огромного торгового центра, где учебные корпуса факультетов и общежития вдруг стали магазинами и развлекательными центрами.

Перед вами торгово-развлекательный комплекс ПГУ - «Пермский государственный универмаг». Вы тут впервые? Давайте я вам все покажу и расскажу: где можно сделать разного рода покупки, а где активно отдохнуть или даже сходить в кино.

Вот, например, воспетый филологами пятый корпус, в честь которого даже названа современная рок-группа. У меня он всегда ассоциировался с магазином «Пятерочка». Многие студенты приходят сюда, чтобы запастись чипсами, шоколадками и булочками в местных буфетах. Секрет очень прост: «Пятерочка» - магазин-дискаунтер, цены в котором очень демократичны. Потому не зарастет сюда народная тропа...

Есть в нашем универмаге отдел спортивных товаров. Не сложно догадаться, что расположен он в десятом корпусе, куда студенты отправляются на занятия по физкультуре. Думаю, что многим удобно здесь будет приобрести спортивные принадлежности и специальную одежду, а после сразу же попробовать побить

известные рекорды. Благо, что зимой каток, а летом - поле для мини-футбола прямо у «магазина».

Во втором корпусе расположен батут-центр, где можно с друзьями напрыгаться вдоволь. Я вижу его именно на втором этаже и выше, где располагаются аудитории механико-математического факультета. При этом для любителей почитать в этом же корпусе всегда открыт известный книжный магазин. Чаше всего сюда приходят за научной литературой и учебниками.

В восьмом корпусе универмага можно приобрести драгоценные украшения. Чуть не сказала: из музея геологического факультета... Кстати, браслетики Pandora ювелиры действительно украшают различными природными минералами, с которыми на каждой производственной практике знакомятся наши студенты-геологи. Помимо этого, в восьмом корпусе работает магазин Duty Free, где можно приобрести что-нибудь в честь удачной покупки в ювелирной лавке.

В первом корпусе расположился магазин, где продают электронную технику. Помимо современных гаджетов, здесь можно приобрести забавные безделушки, способные измерять хорошее настроение и даже предсказывать удачу на экзаменах. В этом же здании расположен контактный зоопарк. Его посетители часто жалуются, что вместо живых представителей фауны им приходится иметь дело с чучелами. Но ситуацию всегда скрашивают сотрудники зоопарка, которые очень красноречиво рассказывают о всех его обитателях и их повадках.

Вам нужно получить микрозайм на покупки

в отделах Пермского универмага? Лучше всего это сделать в 12-м корпусе, где расположились сразу несколько банков и инвестиционных компаний. Но кредитный договор - документ серьезный, поэтому все подводные камни в нем смогут распознать уже в девятом корпусе. Здесь же можно получить консультацию опытного юриста практически по любому вопросу из сферы гражданского или уголовного права, а также нанять адвоката, который будет защищать ваши права в суде.

Огромная аптека, магазин бытовой химии и парфюмерный бутик разместились в шестом корпусе. Здесь продают не только лекарства от различных болезней, но и средства для красоты, поэтому среди посетителей преимущественно девушки. Впрочем, молодые люди сюда тоже заходят, но главным образом в поиске таинственных эликсиров, которые помогают повысить уровень интеллекта в день сдачи экзаменов. Говорят, у них есть побочные эффекты - после дня гениальности наступает неделя притупленного «ничего неделания» или возникает желание веселиться напролет всю ночь со всеми вытекающими последствиями.

В ботаническом саду расположился магазин «Веселый садовник», большая часть которого находится под открытым небом и огорожена высоким забором. Попастъ сюда можно только по средам, так как продавцов в магазине очень мало. Продать они вам смогут разве что сувениры на память или спелые плоды растений, а сами зеленые товары на грунтовых полках, по их словам, бесценны, так как собраны со всех уголков мира. На них можно только посмотреть, а иногда ощутить их тонкий тропический аро-

мат. Последние несколько лет в магазине работает хороший маркетолог, который придумал брать деньги за занятия йогой среди цветущих растений, а также за посещение ночного квеста.

Самые юные посетители нашего универмага спешат в магазин «Детский мир», который расположен в четвертом корпусе. Здесь их вниманию представлено огромное количество развивающих интеллектуальных игр. Говорят, чтобы пройти их все от начала до конца, потребуется не менее двух лет.

Суперприз для тех, кто все-таки решил рискнуть, - новая игра длиною еще в четыре года, но при желании ее можно продлить на всю оставшуюся жизнь.

Пожалуй, самое любимое посетителями здание в нашем универмаге - седьмой корпус, где одновременно разместились кинотеатр и секонд-хенд. Некоторые проводят здесь большую часть времени, забыв о покупках довольно-таки важных вещей, которые потом могут пригодиться в жизни. Ну, так считают директора и продавцы других магазинов универмага и порой ругают беспечных покупателей за отсутствие интереса к настоящим товарам и любовь к каким-то там модным фильмам и старым тряпкам.

Наше путешествие по Пермскому универмагу подошло к концу. Рассказывать о его магазинах, лавочках, бутиках, фудкортах и развлекательных центрах можно бесконечно. В них можно найти все, что душа пожелает. При этом все товары и услуги имеют самый настоящий сертификат качества, учрежденный более ста лет назад.

Ксения Копытова





МНЕНИЯ



*Сергей Копытов, замдекана по
научно-исследовательской работе
географического факультета ПГНИУ*

В будущем году наш факультет отметит свое 65-летие, а также столетний юбилей первого декана геофака Пермского университета Бориса Алексеевича Чазова. Именно к этим событиям приурочена конференция «Цифровая география», которая состоится в мае будущего года.

Цифровизация – это тренд развития современного общества. Он особенно ощутим в науке, в частности, в географии. Так, например, географы сегодня развивают технологии дистанционного зондирования Земли из космоса, ГИС-технологии, а также используют в своих исследовательских работах технологии Big Data и укрупняют приборную базу.

Нам есть что обсудить с коллегами из разных российских и зарубежных вузов, которые на сегодняшний день занимаются разработкой цифровых географических карт, содержащих сведения о рельефе, строении недр, флоре, фауне и населении. Это очень востребованная общегеографическая справочная информация, которая имеет применение как в быту, так и в различных отраслях экономики.

Конференция «Цифровая география» тесно связана с реализацией национального проекта «Рациональное недропользование». В ней примут участие ведущие географы России: руководители географических факультетов, кафедр и институтов.

Помимо этого, на конференцию мы ждем гостей из Европы и США, ведь на сегодняшний день научная деятельность нашего факультета переплетается с некоторыми зарубежными вузами. Так, например, мы тесно сотрудничаем по направлению «Геоэкология и химия окружающей среды» с Дрезденским технологическим университетом (Германия), по направлению «Экология лесных сообществ» - с Белостокским техническим университетом (Польша), а также проводим совместные исследовательские программы с университетом Питтсбурга (США), Гёттингенским университетом (Германия) и Оксфордским университетом (Великобритания).

ЦИФРЫ

319

моногородов на

сегодняшний день

официально зарегис-

трировано в России.

Анастасия Пермьякова

Шедевры из космоса

Студенты первого курса магистратуры кафедры физической географии и ландшафтной экологии ПГНИУ Егор Безматерных и Даниил Дремин с помощью специальной программы обрабатывают снимки из космоса и создают настоящие шедевры. Фотографии с орбиты Земли можно найти в аккаунте Instagram молодых исследователей @mpnew_official. Они прекрасно подойдут в качестве обоев для рабочего стола компьютера, а также для изучения разных территорий нашей планеты.

ИССЛЕДОВАНИЯ

Спасите Чусовой!

Географы Пермского университета уже не первый год изучают проблемы моногородов Пермского края, экономическое развитие которых сегодня зависит преимущественно от градообразующих предприятий. Магистрант кафедры социально-экономической географии ПГНИУ Ирина Рудакова провела в рамках этой темы исследование на примере города Чусового и представила его результаты на научно-практической конференции «Проблемы региональной экологии и географии», прошедшей в Ижевске.

Изучением вопроса монопрофильности городской экономики и поиском путей его решения Ирина занималась совместно со старшим преподавателем кафедры социально-экономической географии Андреем Лучниковым. По ее словам, в ходе исследования удалось выяснить, что в среднесрочной перспективе развитие города будет связано с активностью промышленной функции. То есть город всецело будет зависеть от активности и экономического состояния Чусовского металлургического завода.

- Мы пришли к выводу, что Чусовому необ-

ходимо активное развитие малого и среднего предпринимательства, в том числе в рамках статуса ТОСЭР, - рассказывает Ирина Рудакова. - Одно из возможных направлений промышленной деятельности – применение технологий переработки базальтовых пород, месторождения которых распространены на востоке Пермского края. Возможно возобновление промышленной связи с ближайшими территориями Горнозаводского Прикамья.

Географы ПГНИУ пришли к выводу, что для успешного развития промышленной функции в Чусовом должна быть налажена логистика. В будущем город может стать крупным транспортно-логистическим узлом, в котором будут пересекаться различные направления товаров.

Еще одна из стимулирующих городское хозяйство функций - туристско-рекреационная. Как и многие туристские дестинации на Урале, Чусовой имеет множество возможностей для привлечения туристов. Среди перспективных направлений – спортивные виды туризма, сплавы, литературный, историко-культурный и промышленный туризм. В ходе исследовательской работы была создана картосхема, на которой отражены основные

туристские объекты, а также указаны три линии городских туристских маршрутов, разработанных к настоящему времени.

Город может привлекать жителей и гостей края мероприятиями выходного дня (фестивали, форумы, шоу) и должен стать центром проведения спортивных мероприятий наряду с Чайковским, Саранском и Казанью.

Стоит отметить, что на географическом факультете ПГНИУ проблемами моногородов занимаются и другие представители кафедры социально-экономической географии. Среди них профессор Михаил Дмитриевич Шарыгин, доцент Борис Казаков, а также магистрант 2-го года обучения Егор Мельников.

Мнения ученых сходятся на том, что региональные и муниципальные власти должны реализовывать крупные инфраструктурные проекты, способные дать толчок к развитию малого и среднего бизнеса, а также заниматься благоустройством городской среды. Помимо этого, моногороду необходимы меридиональные и широтные транспортные коридоры, которые могут сформировать стабильный обслуживающий сектор в Чусовом.

СОБЫТИЯ

Два юбилея



Комлектив кафедры гидрологии и охраны водных ресурсов.

В ноябре географический факультет отметил сразу два юбилея – 50-летие кафедры гидрологии и охраны водных ресурсов и 15-летие кафедры туризма. Специально для этих событий сотрудники и студенты кафедр подготовили торжественные мероприятия.

В 1938 году в Пермском университете было создано географическое отделение на геолого-географическом факультете и началась подготовка географов. В 1944 г. по инициативе заведующего кафедрой профессора С. Н. Лаптева была введена специальность «Гидрология». Новое направление подготовки специалистов возглавил А. С. Шкляев, который поначалу один читал все гидрологические дисциплины. А. С. Шкляева можно по праву назвать основоположником пермской школы гидрологов.

В 1969 году на географическом факультете была открыта кафедра гидрологии суши. Исследования этого периода связаны с изучением климата Западного Урала, вопросами форми-

рования стока весеннего половодья, а также влияния карста на сток рек и гидрологический режим водохранилищ.

В настоящее время на кафедре успешно трудятся 14 преподавателей под руководством доктора географических наук, профессора В. Г. Калинина.

Среди абитуриентов кафедра пользуется большой популярностью. После практик в «Предуралье» и летних каникул 1 сентября студенты вновь приходят сюда для продолжения обучения.

- Кафедра гидрологии дала мне много возможностей реализовать себя, - пояснила аспирант 1-го года обучения Ирина Ковязина. – Это, например, возможность побывать в различных городах, осветить все сферы деятельности гидролога: от полевых до камеральных работ. Для того, чтобы продолжить свои исследования, связанные с изучением рельефа дна водохранилищ, я решила начать обучение в аспирантуре географического факультета.

Кафедра туризма на географическом факуль-



Комлектив кафедры туризма.

тете была создана в 2004 году по инициативе доктора географических наук, профессора А.И. Зырянова, который в настоящее время ее возглавляет.

- География и туризм – тесно взаимодействующие понятия, их связь многогранна, - пояснил Александр Иванович. - Они во многом дополняют и обогащают друг друга. В туризме географические знания составляют один из важнейших блоков, поскольку туризм по своей сущности географичен и картографичен.

Отличием профессиональной подготовки студентов кафедры туризма является ее комплексность. Учебные планы соединяют области самых разных наук, полагая, что именно широта взглядов поможет будущему выпускнику лучше понимать меняющийся мир и решать практические задачи.

Сегодня на кафедре работают 21 преподаватель. Это люди, испытывающие истинную любовь к своей профессии. Кафедра туризма является организатором различных мероприятий. С 2010 года ей проводится Международный на-

учный семинар «Туризм в глубине России», который проходит в виде сплава по одной из рек Пермского края.

- Одно из ярких впечатлений от студенческой жизни – вручение дипломов на Северном Урале, - пояснил выпускник кафедры туризма Дмитрий Колодкин. - Как раз на нашей первой практике в 2014 году и началась эта удивительная традиция. Именно тогда в голове каждого из нас загорелось желание занять место выпускника Пермского университета, подняться на вершину и получить те самые красные корочки с круглым логотипом.

От всей души поздравляем коллективы кафедры гидрологии и охраны водных ресурсов, а также кафедры туризма, их преподавателей, всех выпускников и студентов с юбилеями! Желаем процветания и благополучия, плодотворной научной и учебной работы! Коллективам кафедр – здоровья, счастья, новых открытий, смелых проектов и свершения творческих замыслов!

Ярослав Глухов

Грант наш!

Поздравляем научный коллектив под руководством доцента кафедры картографии и геоинформатики ПГНИУ А. Н. Шихова с победой в грантовом конкурсе ведущих молодежных коллективов, проведенном РФФИ.

Название проекта «Конвективные опасные явления погоды в центре Европейской России: каталогизация, анализ особенностей и условий формирования по разным данным». Он направлен на комплексное изучение пространственно-временного распределения и особенностей формирования конвективных опасных явлений погоды (сильных ливней, шквалов, крупного града и смерчей) по данным наземных, дистанционных наблюдений, современного реанализа ERA-5 и мезомасштабной модели атмосферы COSMO-CLM.

Исследование будет проведено для территории Центрального федерального округа (ЦФО), которая характеризуется наибольшей в России плотностью населения, относительно высокой



**РОССИЙСКИЙ ФОНД
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ИССЛЕДОВАНИЯ

полностью метеорологических станций, полным попаданием в зону обзора доплеровских радиолокаторов и наличием качественных (без сильных искажений) спутниковых данных.

Это обеспечивает условия для сбора максимально полной базы данных о случаях конвективных опасных явлений, а также взаимной верификации данных наземных, радиолокационных и спутниковых наблюдений.

Предлагаемый проект позволит приблизить изученность климатологии конвективных опасных явлений в рассматриваемом регионе к уровню США и Западной Европы.

Картографическая база данных случаев конвективных опасных явлений, которая будет создана в рамках проекта, может успешно использоваться и в последующих исследованиях, например, для верификации результатов численных экспериментов с мезомасштабными моделями атмосферы.

Елена Черпанова

ИСТОРИЯ УСПЕХА

БИБЛИОТЕКА



Несчастный случай подарил радиоузелу ПГУ название «Студия разбитых тюльпанов». В дальнейшем оно стало отображаться на конвертах архивных пластинок.

Университетское радио в будущем году отметит свой 70-летний юбилей. Одним из очевидцев этого события стал доцент кафедры радиоэлектроники и защиты информации, кандидат физико-математических наук Борис Пирожников. Борис Ильич ушел из жизни в 2015 году, но оставил после себя воспоминания о студенческой жизни и работе в радиоузле ПГУ.

Радиоузел был создан в 1950 году в небольшом помещении с одним окном на верхнем этаже второго корпуса. Оно было поделено пополам тонкой перегородкой: в темной комнате была оборудована дикторская, а в комнате с окном — аппаратная. В дальнейшем комнаты радиоузла оснастили настенными бра в форме тюльпанов. Конструкция оказалась непрактичной - в первый же вечер все бра лопнули от перегрева. Но никого это событие не расстроило, напротив, у радиоузла появилось запоминающееся название «Студия разбитых тюльпанов». В дальнейшем оно отображалось даже на конвертах архивных пластинок «Радиоузел и студия РТ».

После того, как радиоузел начал работать, в Пермском университете была проведена

специальная сеть, которая позволила транслировать радиопередачи в учебных корпусах. В то время их было намного меньше, чем сегодня.

Так, например, еще не был построен первый корпус. На его месте располагались общежития барачного типа. Но и в них была проведена локальная сеть радиоузла ПГУ. Через некоторое время университет построил общежития на улице Белинского, по сути дела, на другом конце города, но и их удалось соединить с радиоузелом с помощью специальной линии городской телефонной станции. Для качественной трансляции пришлось в одном из новых общежитий установить звукоусиливающее оборудование. Оно было настолько громоздкое, что заняло целую комнату.

- В радиоузле всегда работали исключительно хорошие люди, которые ответственно относились ко всякой работе, - вспоминает Борис Ильич. - Атмосфера в радиоузле всегда была очень творческая, люди работали с энтузиазмом, на каждую сложную передачу протрачивалось много дней. Кроме того, радиоузел обслуживал различные университетские

мероприятия, например, эстафету на приз газеты «Пермский университет».

По воспоминаниям Бориса Пирожникова, передачи радиоузла ПГУ в 1950-е были преимущественно музыкально-образовательные. Ведущие рассказывали слушателям о творчестве разных композиторов, предлагали послушать отрывки из их произведений. Впрочем, были и целые музыкальные передачи по заявкам радиослушателей, которым хотелось услышать что-нибудь веселое и танцевальное.

Иногда радиоузел ПГУ транслировал живые концерты творческих коллективов Пермского университета, проходивших в 510-й и 514-й аудиториях второго корпуса. Самый известный из них — ансамбль «Бригантина». Именно благодаря записям тех лет, сделанным на радиоузле ПГУ, сохранились многие известные композиции «Бригантины», которые в то время были популярны не только в Перми, но и по всей стране.

Не раз записи передач, сделанных в Пермском университете, транслировало на весь регион областное радио.

Иван Мутовкин

РАРИТЕТ

Кусочек Древнего Египта

Сегодня частичку Древнего Египта можно найти в музее истории Пермского университета. Именно здесь собраны части коллекций экспонатов известных дореволюционных собирателей древностей Арона Эльтермана и Александра Пальникова. В музее Первого на Урале они появились в 1920-е годы. Каждый из экспонатов имеет свою историю и связанные с ним студенческие легенды.

Особое место в коллекции музея занимает фрагмент (голова) бронзовой статуэтки кошки. Он датирован первым тысячелетием до нашей эры. В Древнем Египте определенные виды животных и птиц считались воплощением того или иного бога. К ним относились с особым почтением, считали священными и подвергали обряду мумификации, а также создавали в их честь изваяния. Говорят, что кот Марсик - своеобразный талисман нашего вуза в год столетия университета - любил заходить в музей и подолгу разглядывал фрагмент своего далекого предка.

Другой не менее загадочный экспонат представляет собой деревянную статуэтку



Фрагмент статуэтки кошки (бронза), I-е тысячелетие до нашей эры. Любимый экспонат ученого кота Марсика.

птицы с головой человека. Это не что иное, как представление древних египтян о душе, которая находится рядом с сердцем, а после смерти человека отправляется из мира живых в мир мертвых. Несмотря на то, что изваяние датировано первым тысячелетием до нашей эры, оно прекрасно сохранилось и даже стало одним из экспонатов виртуальной (3D) кол-

лекции Музея истории Пермского университета, которую все желающие могут увидеть на сайте ПГНИУ.

Еще один кусочек Древнего Египта в музее истории Пермского университета — фаянсовый амулет - глаз Гора, датированный первым тысячелетием до нашей эры. Он символизирует левый соколиный глаз бога Гора, который был выбит во время его схватки с Сетом. Легенда гласит, что после страшной схватки этот глаз был исцелен богом Тотом. Древние египтяне отождествляли его с солнцем, победой над смертью и охотно носили амулеты с его изображением.

Есть в коллекции университетского музея и деревянная фигурка жука скарабея. Это один из самых почитаемых символов Древнего Египта. Изображения скарабеев часто встречаются в гробницах, на входах в храмы, а также в виде различных амулетов. Фигурка жука, расправившего крылья, покрыта аутентичными древнеегипетскими красками. Она словно светится в лучах солнца и, безусловно, вызывает живой интерес у посетителей музея.

Кристина Зароченцева

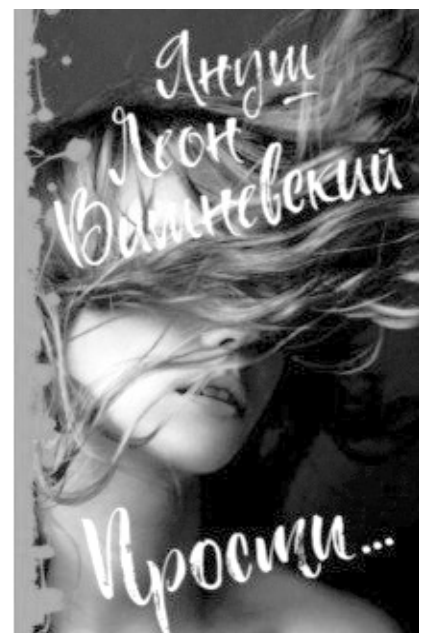
Януш Леон Вишневский «Прости» (16+)

Самое сложное слово - «прости». Сказать можно, но реально раскаяться тяжело. Как и простить. Поможет ли прощение пережить предательство? Можно ли простить себя? Способно ли раскаяние что-то исправить?

Пронзительная, чувственная история о любви и прощении. Исповедь человека, который убил потому, что очень любил. Потому, что не сумел простить. Винсент, убивший жену и ее любовника, отсидел 15 лет в тюрьме. Простил ли он себя? А ее? Раскаялся ли он? Сможет ли он с этим жить и полюбить вновь?

Повествование ведется от имени самого Винсента. Он честно рассказывает свою историю, свои мотивы, чувства и переживания. Автор не требует к Винсенту сочувствия, не просит его понять, но и не вешает на него ярлыки.

Самая занимательная часть книги - описание тюремной жизни главного героя. И интересны здесь не только воспоминания и размышления самого Винсента, но и истории его сокамерников. Сложно обвинять или оправдывать людей - они уже несут свое наказание. Но тема любви, справедливости и прощения здесь раскрывается, пожалуй, особенно остро. К Вишневскому можно относиться по-разному. Можно называть его автором дамских романов. Но чего у него не отнимешь, так это умения филигранно составлять психологические портреты героев. Преступники, убийцы... Но многие из них - люди со



сложными судьбами, которым можно посочувствовать.

Сюжет книги основан на реальных событиях. В 1991 году в Польше был застрелен известный джазовый музыкант Анджей Зауха и его спутница Зузанна Лесьняк. Обоих застрелил муж Зузанны.

В целом книга о том, что любовь может по-разному работать, как от нее может «снести крышу». О том, что не все можно ею оправдать. О том, что простить можно, но исправить нельзя.

Кири Водерникова

Книга доступна: в абонементе художественной литературы (ауд. № 128, корп. № 8).

Научная библиотека ПГНИУ

Новости: <http://www.library.psu.ru>

Электронные ресурсы: <http://library.psu.ru/node/738>

«ВКонтакте»: https://vk.com/nb_psnru

Facebook: <https://www.facebook.com/librarypsnru/>

«Весна» приходит в ноябре

И вновь в ноябре прошел первый этап концертно-театрального фестиваля «Студенческая весна», в котором приняли участие творческие команды первокурсников всех факультетов ПГНИУ. Возможно, для многих ребят «Малая весна» станет дверью в творческую жизнь университета. Именно так считают члены жюри фестиваля, которые поделились своими впечатлениями с нашим изданием.

Полина Пушкарева, член жюри направления «Оригинальный жанр»

- Меня обрадовал тот факт, что на «Малой весне» в этом году было много номеров оригинального жанра, некоторые из них созданы достаточно профессионально. Так, например, у химиков был очень интересный номер: законченный, по режиссуре интересный. Помимо этого, хотела бы выделить географов. У них постановка получилась по-настоящему яркой и очень энергичной. Понравились в том числе цирковые номера разных факультетов. Они оживили концертные программы. Но, к сожалению, не во всех случаях я видела режиссерскую работу. Некоторые номера оригинального жанра представляли собой просто хаотичные движения по сцене.

Глафира Утёмова, член жюри музыкального направления

- Я очень рада тому, что представилась возможность поработать в жюри «Малой весны». Это был очень полезный опыт. Старалась общаться с ребятами с позиции помощника и друга, помогать увидеть ошибки, которые сложно понять, будучи участником процесса - постановщиком или исполнителем. На мой взгляд,

музыкальное направление было достаточно широко представлено в этом году. Больше всего запомнился филфак. У них были самые качественные и цельные вокальные номера. Больше всего меня поразила Маша Сукрушева, которая исполняла произведение в академической манере. Очень чисто, сильно и необычно.

Евгения Сабельникова, член жюри театрального направления и режиссуры

- Оба сценических направления, которые я оценивала, уже несколько лет являются одними из самых сложных для студентов. Например, в художественном слове многие исполнители делали неверную расстановку акцентов в тексте, а также ненужные отвлекающие движения. В результате они теряли внимание зрителя.

Увидела несколько раз в ходе фестиваля некачественную работу со звукоусиливающей гарнитурой. Нужно понимать, что зрители хотят услышать отчетливую и красивую речь, а не сбивающееся и хрипящее различными шумами повествование.

В концертных программах факультетов часто случались «провисы» - излишне затянутые паузы между номерами. Иногда отсутствовали связки между номерами, а ведь именно с их помощью режиссеры превращают концерт в концертно-театральное действие. Некоторым коллективам не хватило сплоченности. «Студенческая весна» - это работа не только режиссера, но и всего творческого коллектива факультета, а также передача опыта от студентов старших курсов тем, кто только пробует свои силы на сцене. К сожалению, в некоторых случаях было видно, что каждый работает только на себя.

Но и хороших примеров на «Малой весне» было достаточно. В частности, меня порадова-



фото: медиасентр ПГНИУ «Е»



Фрагмент концертно-театральной программы «Малой весны» географического факультета ПГНИУ.

ла грамотная сценическая речь некоторых исполнителей, а также прекрасные авторские тексты, которые продемонстрировали творческий

потенциал наиболее одаренных участников «Малой весны».

Диана Пупкова

Кулинарный поединок

В ноябре в Студенческом дворце культуры ПГНИУ прошел ежегодный кулинарный фестиваль «Кухня мира». На этот раз в захватывающей поединке приняли участие пять команд пермских вузов. Посетить этапы кулинарной битвы студентов и попробовать аппетитные блюда могли все желающие.

Команды-участницы расположили свои импровизированные кухни на паркетке СДК, которая в этот день была украшена яркими гирляндами. Организаторы никак не ограничивали участников в выборе конкурсных блюд, на приготовление которых отводился один час. Перед дегустацией закусок зрители приняли участие в развлекательной программе от ведущего. Затем гостям были выданы жетоны, с помощью которых они могли проголосовать за блюдо, которое пришлось им по вкусу больше всего.

- Это дружеская встреча, которая дает возможность познакомиться с новыми людьми, - пояснила директор Студенческого дворца культуры ПГНИУ Наталья Ончукова. - Все мы знаем, что дружба основывается на взаимоотношении людей, объединенных общими целями и интересами. А это мероприятие - один из способов заняться общим делом, прийти и увидеться друг с другом, влиться в компанию и вместе создать



фото: Анастасия Алпатова

Фестиваль «Кухня мира» - это прежде всего возможность познакомиться, а также весело и с пользой провести время.

какой-нибудь кулинарный шедевр.

Участники фестиваля представили блюда, которые удивили гостей и жюри не только своим вкусом, но и названием. Среди них - лосось с греческим йогуртом и гуакамоле от команды «Сальпы», «A mouse for your mouth»

от Livermorium, тарталетки «Стипендия» от SDCOOK, техасская икра от «Кулинарного техникума № 1» и «Креветочки-конфеточки» от команды «Политех пришел покушать».

- Наше блюдо называется «Лосось с греческим йогуртом и гуакамоле», - рассказывает участ-

ница команды «Сальпы» Влада Бузанова. - Мы выбрали его, потому что оно необычное, вкусное и натуральное. Также у нас есть несколько вариантов закусок как для вегетарианцев, так и для любителей рыбы. Наша команда очень волновалась, потому что в блюдо входили продукты, которые было трудно достать. Это, например, лосось, авокадо и руккола. Мы очень боялись, что нашего блюда не хватит на всех, так как количество порций было ограничено.

Церемония награждения участников стартовала с оглашения третьего места. Его за тонкую работу и трудолюбие заняла команда Livermorium. Второе место за остроту, вкус и простоту получил «Кулинарный техникум № 1», а наивысшую оценку заслужили «Сальпы» - их блюдо «Лосось с гуакамоле» жюри признало лучшим. Победители получили дипломы и сертификаты от лаунж-бара MARAKESH. А всех остальных участников наградили партнерскими подарками от магазина современной культуры 654 Store.

После церемонии вручения призов на сцене фестиваля выступила известная многим студентам ПГНИУ группа Olivia, и кулинарный праздник быстро превратился в музыкальный.

Анастасия Алпатова